

徐冰

现在 生活、工作在中国北京和纽约

1955 出生于中国重庆

学历

1981 艺术硕士学位 中央美术学院，北京

个展与项目

- 2021 “徐冰的语言”，浦东美术馆，上海，中国
“徐冰：艺术卡门线”，红砖美术馆，北京，中国
“徐冰：地书立体书”，东京画廊，北京，中国
- 2019 “背后的故事：仿大痴山水图”，苏州博物馆，苏州，中国
“一：徐冰”，布鲁克林美术馆，布鲁克林，美国
“徐冰：思想与方法”，努桑塔拉当代艺术博物馆，雅加达，印度尼西亚
“世界图像：徐冰·蜻蜓之眼”，今日美术馆，北京，中国
“徐冰：艺术为人民”，卡门当代文化中心，瓦伦西亚，西班牙
- 2018 “徐冰：文字与自然”，墨斋，北京，中国
“徐冰：思想与方法”，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国
“雕塑 21st：徐冰·蜻蜓之眼”，威廉·莱姆布鲁克美术馆，杜伊斯堡，德国
- 2017 “徐冰”，武汉合美术馆，武汉，中国
“徐冰的文字”，澳门艺术博物馆，澳门，中国
“瞩目登场”，油街实现艺术空间，香港，中国
- 2016 “徐冰：蜻蜓之眼”，Frye 美术馆，西雅图，美国
“桃花源的理想一定要实现”，顺义奥林匹克水上公园，北京，中国
“徐冰：地书”，中国当代艺术中心，伦敦，英国
“徐冰：天书”，德州大学奥斯丁分校布兰顿美术馆，德州，美国
- 2015 “背后的故事：创作山水画的新方法”，查森美术馆，麦迪逊，美国

“徐冰：书写天地间”，佛罗里达大学佛若斯特美术馆，迈阿密，美国
“徐冰：事物的另一面”，萨瓦娜大学美术馆，乔治洲，美国
“鸟语”，费兹威廉博物馆，剑桥，英国
“凤凰 2015” “全世界的未来”，第 56 届威尼斯双年展主题展，Arsenale 船坞，威尼斯，意大利
“地书概念店”，K11 艺术空间，香港，中国

2014 “徐冰的语言”，洛杉矶艺术博物馆，洛杉矶，美国
“徐冰——变形记”，亚洲协会香港中心，香港，中国
“徐冰——凤凰”，圣约翰大教堂，纽约，美国
“徐冰回顾展”，台北市立美术馆，台湾，中国
“‘背后的故事’研究展：（以富春山居图为例）”，中间美术馆，北京，中国
“《木·林·森》计划——徐冰与孩子们的木林森”，台北历史博物馆，台北，中国
“背后的故事：南山翠屏”，龙美术馆，上海，中国
“地书之书”，Bank/Mabsociety，上海，中国

2013 “桃花源的理想一定要实现”，维多利亚和阿尔伯特博物馆，伦敦，英国
“徐冰：风景文字写生”，牛津大学阿什莫林艺术与考古博物馆，牛津，英国
“九死两生：徐冰——凤凰”，赛克勒画廊，史密森学会，华盛顿特区，美国
“鸟飞了”，新加坡美术馆，新加坡

2012 “徐冰——凤凰”，麻省当代艺术馆，北亚当斯，马萨诸塞州，美国
“地书——从点到点”，沪申画廊，上海，中国
“从天书到地书”，诚品画廊，台北，中国
“徐冰：英文方块字”，卡托纳艺术博物馆，纽约，美国
“徐冰——重写中国的艺术”，威斯康星大学卡尔斯滕画廊，史蒂芬斯角，美国
“徐冰：烟草计划 4”，奥尔德里奇当代艺术博物馆，里奇菲尔德，康涅狄格州，美国
“《木·林·森》计划&《地书》”第 30 届圣保罗双年展，圣保罗，巴西

2011 “徐冰新英文书法教室”，米瑞阿姆&伊拉·迪瓦拉赫美术馆，哥伦比亚大学，纽约，美国
“何处惹尘埃”，曼哈顿下城文化委员会，纽约，美国
“徐冰：烟草计划·里士满”，弗吉尼亚美术馆，里士满，美国
“鸟飞了 3”，摩根图书馆与博物馆，纽约，美国
“背后的故事—7”，大英博物馆，伦敦，英国

2010 “徐冰——凤凰”，2010 上海世博会，宝钢大舞台，上海，中国
“徐冰《凤凰》，吊装展示”，今日美术馆，北京，中国

2009 “徐冰《木·林·森》计划”，何香凝美术馆，深圳，中国
“第一届中国当代版画学术展，徐冰：复数与印痕之路”（徐冰特展），今日美术馆，北

京，中国

“读空间：徐冰的艺术”， 科尔盖特大学克利福德画廊， 汉密尔顿市， 纽约州， 美国

2008 “徐冰”， 米德尔伯里学院美术馆， 佛蒙特州， 米德尔伯里， 美国

“徐冰”， 艾尔比安画廊， 伦敦， 英国

“徐冰精选作品 1987-2007——格罗斯曼艺术家个展”， 理查德 A. 与里萨 W. 格罗斯曼画廊， 拉法耶特大学， 伊斯顿， 宾夕法尼亚州， 美国

“画平等：徐冰的新观看方式”， 撒海尔画廊， 詹姆斯·麦迪森大学， 弗吉尼亚州， 哈里森堡， 美国

2007 “天书到地书：徐冰的书艺术”， 堪萨斯大学斯宾塞美术馆， 堪萨斯州， 美国

2006 “徐冰：现代艺术特展”， 苏州博物馆， 苏州， 中国

“任何意见”， 戴威斯美术馆与文化中心大堂， 卫斯理学院， 马萨诸塞州， 美国

2005 “鬼打墙——徐冰作品”， 今日美术馆， 北京， 中国

2004 “明静的湖面”， 艾维翰美术馆， 威斯康星大学麦迪逊， 威斯康星州， 美国

“徐冰：烟草计划·上海”， 沪申画廊， 上海， 中国

“徐冰”， 横滨临港画廊， 横滨， 日本

“徐冰在柏林”， 东亚艺术博物馆， 柏林， 德国

“徐冰：真实之井”， Sala La 画廊， 瓦伦西亚， 西班牙

“徐冰：三个装置”， 艾维翰美术馆（现查森艺术博物馆）， 威斯康星大学麦迪逊， 威斯康星州， 美国

2003 “徐冰”， 中国艺术中心， 曼彻斯特， 英国

“徐冰——第十四届福冈亚洲文化奖特别展”， 福冈亚洲美术馆， 福冈， 日本

“徐冰”， 诚品画廊， 台北， 中国

“天书特展”， 普林斯顿大学美术馆， 新泽西州， 美国

2002 “梅尔斯艺术学校展览——徐冰装置展”， 艾茉莉·戴维斯画廊， 艾克隆大学梅尔艺术学院， 艾克隆， 俄亥俄州， 美国

“书法教室”， 戴尔·瑞持·鲁本斯坦画廊， 赛维尔友校， 华盛顿特区， 美国

“徐冰”， 科门斯艺廊， 夏威夷大学， 夏威夷， 火奴鲁鲁， 美国

“徐冰：鸟飞了一2”， 赫尔伯特·强森美术馆， 康奈尔大学， 伊萨卡， 纽约州， 美国

2001 “文字游戏：徐冰的当代艺术”， 赛克勒画廊， 史密森学会， 华盛顿特区， 美国

“徐冰：印刷与书”， 波特兰当代艺术中心（PICA）， 俄勒冈州， 美国

“徐冰个展”， 诚品画廊， 台北， 中国

“读风景”， 北卡罗来纳美术馆， 罗利， 北卡罗来纳州， 美国

“徐冰”， 福岡亚洲艺术博物馆， 福岡， 日本

2000 “徐冰：烟草计划·杜克”， 杜克大学图书馆／烟草博物馆／烟草工厂旧址， 达勒姆， 北卡罗来纳州， 美国

“遗失的文字：在 52 届法兰克福图书展”， 法兰克福书展， 法兰克福， 德国

“徐冰：《天书》和《书法教室》”， 捷克国家美术馆， 布拉格， 捷克

1999 “为人民的书法：一个场域特定的装置”， 贝兹学院美术馆， 刘易斯顿， 缅因州， 美国

1998 “徐冰：方块字诗”， 伊森·科恩画廊， 纽约， 美国

“徐冰：方块字书法入门”， 新当代美术馆， 纽约， 美国

“徐冰：熊猫动物园”， 杰克·提尔顿画廊， 纽约， 美国

“徐冰：文化动物”， 木街艺术中心， 匹兹堡， 宾夕法尼亚州， 美国

“徐冰：新近项目展”， 加州艺术学院， 瓦伦西亚， 加利福尼亚州， 美国

1997 “网：与徐冰的共同制作的装置”， 十二月艺术中心， 东伊利诺大学， 伊利诺州， 美国

“徐冰装置——艺术的另一种语言”， 澳兰波巴画廊， 奥士科士， 威斯康辛州， 美国

“徐冰：英文方块字入门”， 汉雅轩， 香港， 中国

“徐冰”， 东京画廊， 东京， 日本

“书法教室”， 西班牙， 马约卡岛， 米罗基金会

“徐冰：遗失的文字”， 亚洲艺术工厂， 柏林， 德国

“徐冰装置艺术”， 当代艺术中心 (ICA)， 伦敦， 英国

“徐冰”， 却帕画廊， 瓦伦西亚， 西班牙

1996 “徐冰：一个转换案例的研究”， 伊森·科恩画廊， 纽约， 美国

“徐冰：英文方块字入门”， Marstall 表演艺术中心， 慕尼黑， 德国

“徐冰：天书”， 纽约州立大学奥尔巴尼分校大学美术馆， 纽约， 美国

1995 “徐冰”， 蓝道夫街艺术中心画廊， 芝加哥， 美国

1995 “徐冰：后约全书”， 北达科他州美术馆， 格兰德福克斯， 北达科他州， 美国

“徐冰：语言的遗失”， 杭廷顿画廊， 马萨诸塞艺术学院， 波士顿， 美国

“徐冰：新近计划展”， 南达科塔大学画廊， 威米兰， 南达科塔州， 美国

“徐冰”， 摩尔德州立大学狄尔艺术中心， 摩尔德， 明尼苏达州， 美国

“一个转换案例的研究 2”， 永丰良种猪场， 北京， 中国

1994 “徐冰：近作”， 布朗克斯美术馆， 纽约， 美国

“徐冰：大桌子”， 帕萨迪纳艺术中心设计学院美术馆， 帕萨迪纳， 加利福尼亚州， 美国

“冰实验展”（后称“一个转换案例的研究”）， 世纪翰墨画廊， 北京， 中国

- 1993 “徐冰：家外有家”，北达科他州美术馆，格兰德福克斯，北达科他州，美国
“徐冰：天书”，Bellefroid 画廊，巴黎，法国
- 1992 “徐冰个人系列展首展”，北达科他州美术馆，格兰德福克斯，北达科他州，美国
- 1991 “徐冰的三个装置”，艾维翰美术馆（现查森艺术博物馆），麦迪逊，威斯康星州，美国
“徐冰”，中国当代艺术中心，大阪，日本
“徐冰：天书”，DF Fong & Spratt 画廊，圣荷塞，加利福尼亚州，美国
“徐冰展”，东京画廊，东京，日本
- 1990 “徐冰版画展”，龙门画廊，台北，中国
- 1988 “徐冰版画艺术展”，中国美术馆，北京，中国
“徐冰木刻版画展”，龙门画廊，台北，中国

主要群展

- 2024 “山鸣水应”，M+博物馆，香港，中国
- 2023 “时间引力——2023 成都双年展”，成都市美术馆，成都，中国
“Writing Systems of Tomorrow”，韩国国立世界文字博物馆，仁川，韩国
“全球水墨—墨斋十周年特展”，墨斋，北京，中国
- 2022 “照见天地心——中国书房的意与象”，故宫博物院，北京，中国
夏威夷三年展，檀香山艺术博物馆，夏威夷，美国
魁北克双年展，L'Oeil De Poisson，魁北克，加拿大
- 2021 “飞墨横山”，横山书法艺术馆，桃园，台湾
“艺术为人民致意大都会博物馆”，大都会博物馆，纽约，美国
“迈向共同事业”，斯玛特美术馆，芝加哥，美国
“曼彻斯特国际艺术节”，HOME，曼彻斯特，英国
“水墨之梦：Fondation INK 珍藏艺术精选展”，洛杉矶郡艺术博物馆，洛杉矶，美国
- 2020 “物之魅力：当代中国‘材质艺术’”，斯玛特美术馆，芝加哥，美国
“现实生活”，当代摄影美术馆，芝加哥，美国
“我们不是独自在做梦”，亚洲协会美术馆，纽约，美国
“新一代焦点：当代中国艺术家”，克利夫兰美术馆，俄亥俄州，美国
“Exodus II”，白盒子画廊，纽约，美国
“梦之设计师”，龙美术馆，上海，中国

“蜕变”，景德镇御窑博物馆，景德镇，中国

2019 “新馆馆藏展”，现代艺术博物馆，纽约，美国

“‘共同的神话’第二届安仁双年展”，安仁华侨城文化创意园区，四川成都，中国

“北京大兴国际机场艺术项目”，大兴国际机场，北京，中国

“汉字”，里昂证券宫，里昂，法国

“画屏：传统与未来”，苏州博物馆，江苏苏州，中国

“观看之道”，CHAO 艺术中心，北京，中国

“物之魅力：当代中国‘材质艺术’”，洛杉矶郡艺术博物馆，洛杉矶，美国

“持续反 YING”，山水美术馆，北京，中国

“‘城南·原点’中国当代艺术家收藏展”，里格 177，成都，中国

“亚洲数字艺术展”，上地，北京，中国

“书写：创造你的印记”，大英图书馆，伦敦，英国

“安全加强”，Coreana 美术馆，首尔，韩国

“中央美术学院与 Slade 美术馆 2019 教师联展”，萨默赛特宫，伦敦，英国

“流变的传统——亚洲当代版画艺术展”，四川美术学院美术馆，四川，中国

“点，逗点，句点”，Castelli 画廊，纽约，美国

“被压抑的山水”，李应鲁美术馆，大田，韩国

“清明上河图 3.0 数码艺术展”，亚洲博览馆，香港，中国（后巡展至绍兴科技馆）

“共同空间——后非遗时代的大运河叙事”，北京时代美术馆，北京，中国

“而立——中国当代艺术展”，上海自贸区国际艺术品交易中心，上海，中国

“第二届北京国际立体书展”，中国国际展览馆新馆，北京，中国

“水墨精神——从传统思想和智慧中生成新创造”，济宁市美术馆，济宁，中国

“天书—徐冰”，香港艺术馆，香港，中国

2018 “混合的公共性与私密性：第三届北京摄影双年展”，中央美术学院美术馆，北京，中国

“康奈尔大学艺术双年展——期间的长度：流逝、持续与遗存”，康奈尔大学，纽约，美国

“釜山双年展：和而不同”，釜山现代美术馆，釜山，韩国

“大地艺术节——越后妻有三年展”，越后妻有地，日本

“转折点——中国当代艺术四十年”，龙美术馆西岸馆，上海，中国

“融汇：国际艺术与文化”，北京大学塞克勒考古与艺术博物馆，北京，中国

“爱话——罗伯特印第安纳与亚洲”，亚洲协会香港中心，香港，中国

“万物生——思与境偕”，复言社，北京，中国

“漳州当代绘画”，漳州当代美术馆，漳州，中国

2017 “1989 后的艺术与中国：世界剧场”，古根海姆艺术博物馆，纽约，美国

“地标——测绘中国当代艺术”，嘉德艺术中心，北京，中国

“中国当代艺术家手稿研究展（第一回）——艺·凯旋画廊十周年特别展”，艺·凯旋画廊，北京，中国

“东方气质——龙美术馆藏中日韩当代艺术展”，龙美术馆西岸馆，上海，中国



INK studio 墨斋

“北部艺术区 NordArt 2017——徐冰：凤凰”，北部艺术区，碧德尔斯多夫市，德国
“马丁路德与先锋艺术”，威登堡古监狱，威登堡，德国
“‘今日之往昔’安仁双年展”，安仁镇，四川，中国
“‘观世界·世界观’——漳州国际当代艺术展”，蚁巢美术馆，漳州，中国
“没有信息是中立的”，星美术馆，上海，中国
“慈悲与智慧”，外滩三号沪申画廊，上海，中国
“‘机杼’当代艺术展”，金鸡湖美术馆，苏州，中国
“拼贴：玩纸牌的人”，沪申画廊，上海，中国
“‘中国当代艺术最早见证——科恩夫人档案’文献展”，今日美术馆，北京，中国
“千里江山——历代青绿山水画特展”，故宫博物院，北京，中国
“第 57 届威尼斯双年展平行展：记忆与当代”，军械库 98-99 号，威尼斯，意大利
“异想亚洲”，白南准艺术中心，京畿道，韩国

2016 “山水间”，上海当代艺术馆，中国
“混搭：现代文化的诞生”，温哥华艺术博物馆，温哥华，加拿大
“艺术怎么样？来自中国的当代艺术”，卡塔尔博物馆/阿利尔里瓦科画廊，多哈，卡塔尔
“文字之上：亚洲书法传统”，新南威尔士美术馆，悉尼，澳大利亚
“再遇芥子园——《芥子园画传》与当代绘画名家对话展”，国家图书馆，北京，中国
“上海种子”，喜马拉雅美术馆，上海，中国
“从绘画到动画”，金鸡湖美术馆，苏州，中国
“脉冲反应 II——关于现实与现实主义的讨论”，广东时代美术馆，广州，中国
“后知识分子”，泉空间，北京，中国
“现成品绘画”，盈美术馆，上海，中国
“乌托邦·异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展”，乌镇，中国
“穿越敦煌”，太庙，北京，中国
“语言亭”，上海民生美术馆，上海，中国
“第二届中国设计大展及公共艺术专题展”，关山月美术馆，深圳，中国

2015 “混搭：现代文化的诞生”，温哥华艺术博物馆，温哥华，加拿大
“译者的声音”，西班牙维戈现代艺术博物馆，维戈，西班牙
“全世界的未来——第 56 届威尼斯双年展主题展”，Arsenale 船坞，威尼斯，意大利
“第一眼：在亚洲收藏当代艺术”，旧金山亚洲艺术博物馆，旧金山，美国
“新当代”，芝加哥艺术学院，芝加哥，美国
“新朝代——世代转化的中国创造”，奥胡斯美术馆，奥胡斯，丹麦
“CHINA8——中国当代艺术亮相莱茵与鲁尔（八大博物馆联展）”，LEHMBRUCK 美术馆，杜塞多夫；盖尔森基兴美术馆，杜伊斯堡，德国
“香港艺中心第三届《收藏家当代艺术藏品展》——无尽藏：大藏无量”，香港艺术中心，香港，中国
“化生——中国当代雕塑（艺术）展”，老屠宰场艺术中心，蒙斯市，比利时
“里尔艺术文化节——你应该改变你的生活”，里尔，法国



INK studio 墨斋

“动态之再：B3+BEIJING 动态影像展”，中央美术学院美术馆，北京，中国（巡展至：德国，法兰克福）

“第五届厄勒布鲁市 Open Art 双年展：汉字的性格”，厄勒布鲁，瑞典

“第一眼：在亚洲收藏当代艺术”，旧金山亚洲艺术博物馆，旧金山，美国

2014 “法迹：观远山庄珍藏书法选”，大都会艺术博物馆，纽约，美国

“轮生探索——2014 科钦双年展”，科钦，印度

“神秘字符——中国当代艺术中的书法”，堤坝之门美术馆，汉堡，德国

“开卷：重构中国当代艺术”，温哥华美术馆，温哥华，加拿大

“开今·借古”，龙美术馆西岸馆，上海，中国

“新·朦胧主义”，东京画廊，北京，中国

“第三种批判：艺术语言的批判性”，时代美术馆，北京，中国

“写山水图——离开黄公望的 660 年”，常熟美术馆，浙江，中国

“西云东语——中国当代艺术研究展”，合美术馆，武汉，中国

“未来的回归：来自中国的当代艺术”，密歇根州立大学布罗德美术馆，东兰辛，美国

“天人之际——余德耀藏当代艺术”，余德耀美术馆，上海，中国

“艺术都市”，K11 艺术中心，上海，中国

“梳理——重启中国当代艺术”，索卡艺术中心，北京，中国

“精神如山”，艺术门，香港，中国

“艺术都市：地书之书阅览室”，BANK 画廊，上海，中国

“亚洲艺术中过去的传统/新的声音”，霍夫斯特拉大学，纽约，美国

2013 “重写的风景：印度与中国”，国家现代美术馆，首尔，韩国

“墨艺：当代中国水墨艺术”，大都会艺术博物馆，纽约，美国

“书与法·二：OCAT 西安馆开馆展”，OCAT 艺术中心，西安，中国

“从手势到语言”，外滩美术馆，上海，中国

“意象”，喜马拉雅美术馆，上海，中国

2012 “印／出”，当代艺术博物馆，纽约，美国

“诗学的紧迫：第 30 届圣保罗双年展”，FAAP 巴西艺术博物馆，圣保罗，巴西

“8-21 世纪中国的印刷图像”，大都会艺术博物馆，纽约，美国

“一种生存实在属性的叙事——中国当代艺术展”，KODE 美术馆，卑尔根，挪威

“书与法”，OCT 当代艺术中心（OCAT），深圳，中国

“天书”，休斯顿美术博物馆，休斯顿，美国

“法迹：观远山庄珍藏与徐冰新作展”，亚洲艺术博物馆，旧金山，美国

“水墨原形”，三川当代美术馆，南京，中国

2011 “山水——寂静之诗”，琉森美术博物馆，琉森，瑞士

“中国式书写”，今日美术馆，北京，中国

“版画系——中国版画大师作品展”，Angela Li 当代艺术画廊，香港，中国



INK studio 墨斋

“未来通行证——从亚洲到全球”，圣格雷戈斯修道院，威尼斯，意大利
“清晰的地平线——1978 以来的中国当代雕塑”，寺上美术馆，北京，中国
“复数的意义——中国当代版画展”，国际展览中心，开罗，埃及

2010 “‘与古为徒——十个中国艺术家的回应’艺术展”，波士顿美术馆，波士顿，美国
“建构之维——2010 年中国当代艺术邀请展”，中国美术馆，北京，中国
“中国图片印制：从 8 世纪至 21 世纪”，大英博物馆，伦敦，英国
“景观问题”，普林斯顿大学艺术博物馆，普林斯顿，纽泽西州，美国
“民生现代美术馆开幕展——中国当代艺术三十年历程”，民生现代美术馆，上海，中国
“生与死”，艺术与设计博物馆，纽约，美国
“改造历史——2000 至 2009 年的中国新艺术”，国家会议中心/今日美术馆/阿拉里奥北京艺术空间，北京，中国
“传递”，阿尔巴尼艺术博物馆，纽约州立大学，纽约，美国
“无中生有——书法海报及创作展”，香港中央图书馆；香港会展中心，香港，中国
“Getty 艺术教育：工作室开放计划”，盖蒂博物馆，洛杉矶，美国
“苏醒——十五位艺术家作品联展”，上海世博园区主题馆，上海，中国

2009 “第四届福冈亚洲艺术三年展——生存与重建”，福冈亚洲美术馆，福冈，日本
“中国计划三十年：当代艺术收藏”，现代艺术画廊（GoMA），昆士兰艺术馆，布里斯班，澳大利亚
“当代版画：1999-2009”，今日美术馆，北京，中国
“出界：泽林斯基艺术收藏”，沃特科姆艺术与历史博物馆，华盛顿特区，美国
“碰撞——关于中国当代艺术试验的案例”，中央美术学院美术馆，北京，中国
“现在就写！”，金斯波尔博物馆，奥芬巴赫，德国
“这里+现在：中国艺术家在纽约”，纽约华人博物馆，纽约，美国
“Calligraffiti：当代中国与拉美的艺术创作”，亚太博物馆，加利福尼亚州，美国
“1980 年代——温普林中国前卫艺术档案展”，多伦现代美术馆，上海，中国
“闪闪红星”，Angela Li 当代艺术画廊，香港，中国
“Beaufort 3：海边的艺术”，里奥波德公，奥斯坦德，比利时
“‘再造’作品展”，程昕东国际当代艺术空间，北京，中国
“‘中国现代艺术展’二十周年纪念展”，墙艺术空间，北京，中国

2008 “字体/信息：艺术家的书”，沃克艺术中心，明尼阿波利斯，明尼苏达州，美国
“复看中国”，路德维希博物馆，科布伦茨，德国
“形，意，质，韵——东亚当代水墨创作邀请展”，台北市立美术馆，台北，中国
“艺术与中国革命”，亚洲协会美术馆，纽约，美国
“向上：中国当代艺术展”，新加坡美术馆，新加坡
“人类/自然：艺术家反映地球变化”，圣地亚哥现代美术馆，圣地亚哥，美国
“半成的梦：劳根收藏展的当代中国艺术”，现代艺术博物馆，旧金山，美国
“合成时代：媒体中国 2008”，中国美术馆，北京，中国



INK studio 墨斋

- 2007 “’85 新潮档案：中国第一次当代艺术运动”，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国
“自动更新”，现代美术馆 (MoMA)，纽约，美国
“中式英文”，香港博物馆，香港当代艺术画廊，香港，中国
“第十四届塔林版画三年展：政治/诗歌”，库姆美术馆，塔林，爱沙尼亚
“重新配置：中国当代艺术”，新加坡国立大学博物馆，新加坡
“第六届深圳当代雕塑艺术展：透视景观”，何香凝美术馆，深圳，中国
“继承、演绎、浸泡水、油墨、单色的世界”，上野城美术馆，东京，日本
“书本之外”，亚利桑那青年博物馆，梅萨亚，利桑那州，美国
“蜕变：传统和当代中国艺术的对话”，波尔登大学美术馆，布伦斯威克，缅因州，美国
“聚能”，11 线路基金会，奥登堡，比利时
“中国现在”，阿姆斯特丹 Cobra 现代美术馆，阿姆斯特丹，荷兰
“中国制造：美国埃斯特拉基金会收藏”，以色列博物馆，耶路撒冷，以色列（巡展至：丹麦，根本哈根，路易斯安那现代艺术博物馆）
“重新启动：第三届成都双年展”，成都世纪城新国际会展中心，成都，中国
“被枪毙的方案”，可当代艺术中心，上海，中国
“傲慢与浪漫”，鄂尔多斯美术馆，内蒙古，中国
“当代燃烧：在美中国艺术家”，新不列颠美国艺术博物馆，新不列颠，康涅狄格州，美国
“蜕变：中国当代艺术转变的一代”，坦佩雷美术馆，坦佩雷，芬兰
“我们是你们的未来：第二届莫斯科当代艺术双年展”，莫斯科，俄罗斯
“风景画和记忆 II”，海恩斯画廊，旧金山，美国
“只是文字：徐冰，洪浩，谢晓泽”，Morono Kiang 画廊，洛杉矶，美国
“政治恐惧”，Albion 画廊，伦敦，英国
“猪”，4A 亚洲艺术中心，悉尼，澳大利亚
“后天嗜好：为波士顿文学协会的两百年收藏”，波士顿文学协会，波士顿，美国
“美国水墨画协会年度展”，Jeanie Tengelsen 画廊，迪斯山，纽约，美国
- 2006 “一刻一刻：手的沉思”，北达科他州美术馆，格兰德福克斯，北达科他州，美国
“书：在当代中国艺术中的再创造”，华美协进社，纽约，美国（巡展至：美国西雅图亚洲艺术博物馆，美国火奴鲁鲁美术学院）
“首届新加坡双年展：信仰”，新加坡国家美术馆，新加坡
“今日中国——中国当代艺术的转世魅影”，埃索美术馆，克罗斯特新堡，奥地利
“笔墨：中国书写的艺术”，大都会博物馆，纽约，美国
“在翻译里找到：艺术家书和多媒体艺术”，旧金山图书中心，旧金山，美国（巡展至：美国，纽约，纽约图书中心；美国，明尼苏达州，明尼苏达图书中心）
- 2005 “评论家的选择”，FACT 艺术与创新科技基金会，利物浦，英国
“一界两端——当代实验艺术中的设计呈现”，何香凝美术馆，深圳，中国
“2005 年中国杭州首届国际现代书法艺术展——书·非书：开放的书法时空”，中国美术学院美术馆，杭州，中国

“首届美国东西方艺术研究展”，著名艺术家画廊，纽约，美国（巡展至：美国，纽约州，水牛城大学，Albright-Knox 艺术画廊）

“里程碑：PICA 的十年视觉展览”，波特兰当代艺术中心，波特兰，美国

“赠予的艺术：香港博物馆捐赠馆藏展”，香港博物馆，香港，中国

“寂静的优雅：东亚的现代艺术”，森美术馆，东京，日本

“收藏再混合”，布朗克斯美术馆，纽约，美国

“给我短信”，谢尔曼画廊，悉尼，澳大利亚

2004 “第二十六届圣保罗双年展”，赛西利奥馆，圣保罗，巴西

“Artes Mundi：威尔士国际视觉艺术奖 2004”，卡迪夫国家博物馆，威尔士，英国

“第四届深圳国际水墨画双年展”，深圳美术馆/深圳画院展览厅，深圳，中国

“心印：中国当代书法”，巴德学院，纽约，美国

“在新世界重新发明传统：谷文达、王满晟、徐冰、张宏图”，舒马可美术馆，葛底斯堡学院，葛底斯堡，宾夕法尼亚州，美国

“时间之外，位置之外，中国之外：在新世纪再创造中国传统”，匹兹堡大学美术馆，美国“东风”，Franz Gertsch 博物馆，布格道夫，瑞士

“开放参观：在布鲁克林工作”，布鲁克林美术馆，纽约，美国

“中国：传统与现在间的艺术家”，波坦察美术馆，波坦察，意大利

“再生：来自中国和美国的当代艺术”，巴克内尔大学 Samek 美术馆，宾夕法尼亚州，美国（巡展至：美国安娜堡，密歇根大学 Jean Paul Slusser 画廊；美国罗德岛，布朗大学 David Winton Bell 画廊；美国洛杉矶，奥迪斯设计与艺术学院 Ben Maltz 画廊；美国亚利桑那州，亚利桑那国立大学美术博物馆；美国马萨诸塞州，威廉斯大学美术馆；美国田纳西，田纳西大学尤英艺术与建筑画廊；美国弗吉尼亚，佛吉尼亚大学美术博物馆）

“徐冰与顾雄：这是我的意思”，伦敦美术馆，伦敦，安大略省，加拿大

“超越界限”，上海美术馆，上海，中国

2003 “喜悦：一本艺术和生命的生存手册”，森美术馆，东京，日本

“备案：绘画当代生活”，温哥华美术馆，温哥华，加拿大

“画线：当代艺术家再释东亚书法传统”，亚太博物馆，帕萨蒂纳，加利福尼亚州，美国

“新区域——中国艺术”，扎查特画廊，华沙，波兰

“今日中国版画”，大英图书馆，伦敦，英国

“Type0”，FACT 艺术与创新科技基金会，利物浦，英国（巡展至：瑞典，斯德哥尔摩，现代美术馆）

“激进的线：革新中国当代画”，柏灵格林州大学美术中心画廊，，俄亥俄州，美国

“柏林艺术论坛：国际当代艺术博览会”，柏林，德国

“无形的疆界：当代艺术的佛教精神”，斯那格哈博文化中心，斯坦德岛，纽约，美国

“首届北京国际双年展”，中国美术馆，北京，中国

“左手，右手——中、德当代艺术联展”，798 艺术空间，北京，中国

“国际艺术家驻留项目”，香港艺术中心，香港，中国

“博爱与/或恐惧”，亚利桑那大学美术博物馆，图森，亚利桑那州，美国

“中国木刻版画半个世纪：从共产主义革命至改革开放”，大田艺术博物馆，大田市，韩国
“斯格海根驻地艺术家展”，缅因艺术大学当代艺术学院，波特兰，缅因州，美国
“世界余日”，Prüss & Ochs 画廊，柏林，德国
“澳大利亚—亚洲 03”，舍曼画廊，悉尼，澳大利亚
“网上亚洲”，广岛当代美术馆，广岛，日本

2002 “提瓦那国际双年展”，文化中心，提瓦那，墨西哥
“第四届上海双年展”，上海美术馆，上海，中国
“(布里斯班) 亚太地区当代艺术三年展”，昆士兰美术馆，布里斯班，澳大利亚
“公开操作”，约瑟夫赫尔曼画廊，纽约，美国
“首届广州三年展——重新解读：中国实验艺术十年（1990-2000）”，广东美术馆，广州，中国
“中国——传统与现代”，路德维希美术馆，奥伯豪森，德国
“巴黎·北京：1979-2002 中国当代艺术收藏展”，皮尔·卡丹艺术馆，巴黎，法国
“丰收”，全国农业展览馆，北京，中国
“悉尼双年展”，悉尼当代美术馆，悉尼，澳大利亚
“中国当代艺术展”，光州美术馆，光州，韩国
“2002 旗艺术节：风之诗”，世界杯公园，首尔，韩国
“难以解读”，策展研究中心美术馆，巴德学院，纽约，美国
“当代笔触：纽约中国艺术家”，中国 2000 美术，纽约，美国
“ARCO 基金会：亚洲派对，全球游戏 II”，马德里，西班牙
“3 号计划”，Elga Wimme PCC 画廊，纽约，美国
“前卫书法”，阿瓦达艺术人文中心，阿瓦达，科罗拉多，美国

2001 “艺术家的书：克勒艺术图书馆收藏”，威斯康星麦迪逊大学纪念图书馆，麦迪逊，威斯康星州，美国
“给予&索取”，维多利亚和阿尔伯特博物馆&蛇形画廊（双展场），伦敦，英国
“艺术—牛—历史”，Van Reekum 艺术馆（现 COAD 博物馆），阿珀尔多伦，荷兰
“痕迹：中国当代艺术家纸上作品”，复斯地克·内尔森画廊，阿尔弗雷德大学，美国
“隐形盒里的哀嚎”，目黑美术馆，东京，日本
“布鲁克林！”，棕榈滩当代艺术学院，棕榈滩，佛罗里达州，美国
“假：虚假图像与当代艺术”，新罗切学院城堡画廊，纽约，美国
“中国无国界：中国当代艺术”，苏富比，纽约，美国
“转换的行为：亚洲行为艺术 1990-2001”，世界文化宫，柏林，德国（巡展至：美国，纽约，皇后美术馆；墨西哥，墨西哥城，Carrillo Gil 艺术博物馆）
“媒体信息：透过语言看”，仙台媒体中心，仙台，日本

2000 “第十二届悉尼双年展”，亚新南威尔士美术馆，悉尼，澳大利亚
“从马蒂斯到森村”，路德维希博物馆，科隆，德国
“绘画与摄影”，马修马克画廊，纽约，美国



INK studio 墨斋

“书与计算机”，银座设计艺术画廊，东京，日本

“若我有一个梦：四位在柏林中国艺术家”，伯达尼艺术家之家，柏林，德国

“巧妙的平衡：通往喜马拉雅的六条道路”，奇亚斯玛当代艺术博物馆，赫尔辛基，芬兰

“重复书写之羊皮纸”，福勒美术馆，布洛克顿，麻萨诸塞州，美国

“文字和含义：六位中国当代艺术家”，水牛城大学画廊，水牛城，纽约州，美国（巡展至：美国，俄亥俄州，艾森斯，俄亥俄大学 Trisolini 画廊）

“利默里克年展 EV+A 2000：朋友与邻居”，利默里克市立美术馆，利默里克，爱尔兰

1999 “美术的回溯与前瞻：世纪当代艺术回顾展”，波昂美术馆，波昂，德国（巡展至：奥地利，维也纳，路德维希当代美术馆）

“项目 70：旗帜计划 I”，纽约当代艺术博物馆（MoMA），纽约，美国

“对话中的艺术世界：20 世纪全球艺术展”，路德维希博物馆，科隆，德国

“全球观念艺术的原起点 1950-1980”，皇后区艺术博物馆，纽约，美国（巡展至：美国，明尼阿波利斯，瓦克尔艺术中心）

“巴别塔：当代艺术与沟通的旅程”，Ikon 画廊，伯明翰，英国（巡展至：英国，诺丁汉，天使画廊；英国，设菲尔德，Mappin 画廊）

“当代艺术双年展：亚洲当代艺术”，热那亚，意大利

“超越未来——第三届亚太当代艺术三年展”，昆士兰美术馆，布里斯班，澳大利亚

“当代东方文字艺术”，首尔艺术中心，首尔，韩国

“文字的力量”，台湾省立美术馆，台中，中国（巡展至：美国，爱荷华州，格林奈尔大学费尔寇那美术馆；美国，纽约汉密尔顿大学艾末森画廊；美国，亚利桑那州，亚利桑那大学美术博物馆；美国，纽约，斯科德末尔大学唐教育博物馆与画廊）

“出生 1999/2000”，Musōkan，神户，日本

“磁性书写／前进思维”，伊通公园画廊，台北，中国

“CON(TEXT)：在永久馆藏里的词、文和意思”，布朗克斯美术馆，纽约，美国

“第一届福冈亚洲艺术三年展”，福冈亚洲美术馆，福冈，日本

“半世纪中国木刻版画：从共产主义革命到改革开放再到之后，1945-1998”，洛德艺术博物馆，艾因哈罗德，以色列（巡展至：美国，威斯康辛州，帕特里克与碧翠斯·哈格提美术馆；美国，宾夕法尼亚州，匹兹堡大学美术馆；美国，康乃迪克州，卫斯理大学戴维斯艺术中心；美国，堪萨斯州，堪萨斯大学斯宾塞美术馆；美国，纽约，史维特布瑞尔大学帕乃尔画廊；美国，维及尼亚州，林奇伯格大学达沃拉画廊；葡萄牙，里斯本，东方基金会；瑞士，苏黎士，锐特伯格博物馆；荷兰，莱顿，国立人类学博物馆；韩国，汉城，国立当代美术博物馆）

“瞬间：二十世纪末中国实验艺术”，芝加哥大学斯马特美术馆，芝加哥，美国（巡展至：美国，俄勒冈州，俄勒冈大学美术馆；美国，新罕布什尔州，达特茅斯大学胡德美术馆）

1998 “墨西哥双年展：五大洲和一个城市”，墨西哥市立美术馆，墨西哥城，墨西哥

“蜕变与突破——中国新艺术”，亚洲协会美术馆与 P.S.1 美术馆，纽约，美国

“动物、生命、意向”，波利艺术博物馆，波利，芬兰

“关于真相”，芝加哥艺术学院 400 画廊，芝加哥，美国



INK studio 墨斋

“复数词”，白盒子画廊，纽约，美国
“艺术在自由里”，凡·布宁根波伊蔓博物馆，鹿特丹，荷兰
“当代中国艺术与文学的文化”，乐曼大学艺术画廊，纽约，美国
“巴别塔图书馆：文字／书籍／媒体”，ICC 艺术中心，东京，日本
“自主行动：新中国表演艺术影像展”，Artspace 艺术空间，奥克兰，新西兰
“交会点”，加拿大国家画廊，渥太华，加拿大
“超越形式：汉字的解构与转换”，林肯艺术中心，纽约，美国
“欲望场域——98 台北双年展”，台北市立美术馆，台北，中国
“天地之际：徐冰与蔡国强”，巴德学院策展学中心美术馆，纽约，美国
“大西洋彼岸”，CAAM 现代美术馆，拉斯帕尔马斯，西班牙
“徐冰与黄永砅的最新装置作品”，精艺轩画廊，温哥华，加拿大
“无法阅读的书，新的文字”，三鹰市立艺术中心，东京，日本

1997 “转换”第二届约翰内斯堡双年展，约翰内斯堡，南非
“能量”第二届光州双年展，光州，韩国
“中国当代艺术的方位：界限之间”，Sonje 当代美术馆，光州，韩国
“新中国”，杰克缇尔顿画廊，纽约，美国
“亚洲艺术新一代”，米子市立博物馆，鳥取縣，日本
“另一种现代”，世界文化宫，柏林，德国
“我们的周围，我们的内在”，伯拉斯博物馆，伯拉斯，瑞典
“北京大学百年诞辰展览”，北京大学，北京，中国

1996 “火的起源与神话”，琦玉县立近代美术馆，日本
“新作：963”国际艺术家驻留计划，ArtPace 当代艺术基金会，德克萨斯州，美国
“中间地带”，哥本哈根美术馆，哥本哈根，丹麦（巡展至：瑞典，乌普萨拉美术馆）
“破碎的童话：绝对分解年代里的艺术”，杜克大学美术馆，达勒姆，北卡罗来纳州，美国
“中国前卫”，Q 画廊，东京，日本
“哥斯拉在 BMCC：而我们对话”，曼哈顿学院雪莉艾特曼画廊，纽约大学，纽约，美国

1995 “群展”，Plexus 艺术沟通，纽约，美国
“文件 1 号：观念文件与不可能的艺术”，95' Soho 双年展，473 百老汇，纽约，美国
“艺术和书信”，朱纳·凯立画廊，纽约，美国
“中国前卫运动”，圣塔蒙尼卡艺术中心，巴塞罗那，西班牙

1994 “生与熟”，索菲亚王后国家艺术中心，马德里，西班牙
“肉体与密码”，希尔基金会，纽约，美国
“跳跃的活版印刷”，O 美术馆，东京，日本
“东西方之间：中国艺术在二十世纪末的转换”，发现博物馆，康涅狄格州，美国
“在西方开花”，Haenah-Kent 画廊，纽约，美国



INK studio 墨斋

- 1993 “第 45 届威尼斯双年展”，威尼斯，意大利
“支离的记忆：中国前卫艺术家四人展”，威克斯纳视觉艺术中心，俄亥俄州，美国
“后 '89 中国新艺术”，香港艺术中心，香港，中国
“中国先锋派美术”，世界文化宫，柏林，德国
- 1992 “寻找生命之树：亚洲当代艺术之旅”，琦玉县立近代美术馆，琦玉，日本
“中国新艺术：后 89 年中国新艺术展”，新南威尔士画廊，悉尼，澳大利亚
“文字的欲望：徐冰与谷文达装置艺术展”，香港艺术中心，香港，中国
“国际学生美术展览”，南达科他大学 Warren M Lee 艺术中心，南达科他州，美国
“图书馆：书本艺术家邀请展”，Granary Books，纽约，美国
“从世纪初到世纪末”，龙门画廊，台北，中国
- 1991 “AAAC 年鉴：从‘星星’到‘现代’九位中国艺术家”，亚美艺术中心，纽约，美国
“一本书当成艺术品”，香港艺术中心，香港，中国
“‘我不想和塞尚玩牌’——中国前卫艺术展”，亚太博物馆，加利福尼亚州，美国
- 1989 “中国现代艺术展”，中国美术馆，北京，中国
“特别展示：中国现代美术‘今’展”，东京画廊，东京，日本
“向九十年代：中国现代艺术资料展”，K 画廊/小林画廊，东京，日本
“中国青年版画”，三原色艺术中心，台北，中国
“纪念李立三同志诞辰 90 周年全国书法艺术展”，湖南，中国
“第七届全国美展获奖作品展”，北京，中国

Xu Bing

Currently Lives and works in Beijing and New York

1955 Born in Chongqing, China

EDUCATION

1981 MFA Central Academy of Fine Arts in Beijing

SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS

- 2021 *Xu Bing: Found in Translation*, Museum of Art Pudong, Shanghai, China
- 2021 *Xu Bing: Art Beyond the Kármán Line*, Red Brick Art Museum, Beijing, China
Xu Bing: Book from the Ground — Pop-up Book, Tokyo Gallery+BTAP, Beijing, China
- 2019 *Background Story — Landscape after Huang Gongwang*, Suzhou Museum, Suzhou, China
One: Xu Bing, Brooklyn Museum, Brooklyn, USA
Xu Bing: Thought and Method, Museum MACAN, Jakarta, Indonesia
World Picture: Xu Bing Dragonfly Eyes, Today Art Museum, Beijing, China
Xu Bing, Art For the People, Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, Spain
- 2018 *Xu Bing: Language and Nature*, Ink Studio, Beijing, China
Xu Bing: Thought and Method, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China
Sculpture 21st: Xu Bing. Dragonfly Eyes, Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
- 2017 *Xu Bing*, The United Art Museum, Wuhan, Hubei, China
Language & the Art of Xu Bing, Museu de Arte de Macau, Macau, China
performing ART, Oil Street Artspace, Hong Kong, China
- 2016 *Xu Bing: Dragonfly Eyes*, The Frye Art Museum, Seattle, USA
Traveling to the Wonderland, Shunyi Olympic Rowing-Canoeing Park, Beijing, China
Xu Bing: Book from the Ground, Centre for Chinese Contemporary Art, London, UK
Xu Bing: Book from the Sky, Blanton Museum of Art, Austin, Texas, USA
- 2015 *Background Story: A New Approach to Landscape Painting*, Chazen Museum of Art, Madison, Wisconsin, USA
Writing Between Heaven and Earth, Florida International University, Frost Art Museum, Miami, Florida, USA
Things Are Not What They First Appear, SCAD Museum of Art, Georgia, USA
Bird Language, The Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK
Phoenix 2015, 56th International Venice Biennale, *All the World's Futures*, Venice, Italy
Book from the Ground Concept Store, K11 Art Space, Hong Kong, China

- 2014 *The Language of Xu Bing*, LACMA, Los Angeles, USA
Metamorphosis: The Art of Xu Bing, Asia Society Hong Kong Center, China
Phoenix: Xu Bing at the Cathedral, The Cathedral Church of Saint John the Divine, New York, USA
Xu Bing Retrospective, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
Research Exhibition on Background Story, Inside Out Art Museum, Beijing, China
Forest Project of Xu Bing and Children, National Museum of History, Taipei, Taiwan
Background Story: Nan Shan Cui Ping, Long Museum, Shanghai, China
- 2013 *Traveling to the Wonderland*, John Madejski Garden, Victoria and Albert Museum, London, UK
Xu Bing: Landscape Landscript, Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford, UK
Nine Deaths, Two Births: Xu Bing's Phoenix Project, Smithsonian Arthur M. Sackler Gallery, Washington DC, USA
Living Word, Singapore Art Museum, Singapore
- 2012 *Xu Bing: Phoenix*, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts, USA
Book from the Ground: From Point to Point, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
Xu Bing: Book from the Sky to Book from the Ground, Eslite Gallery, Taipei, Taiwan
Xu Bing: Square Word Calligraphy, Katonah Museum of Art, Katonah, New York, USA
The Art of Rewriting China, Carlsten Art Gallery, University of Wisconsin-Steven Point, Steven Point, Wisconsin, USA
Tobacco Project 4, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Connecticut, USA
Forest Project & Book from the Ground, 30th San Paulo Biennial, San Paulo, Brazil
- 2011 *Square Word Calligraphy Classroom*, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York, USA
Where does the dust itself collect? Lower Manhattan Cultural Council, New York, USA
Tobacco project 3, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia, USA
Living Word 3, The Morgan Library & Museum, New York, USA
An Installation by Xu Bing: Background Story 7, British Museum, London, UK
- 2010 *Phoenix Project*, Baogang Stage, Expo 2010 Shanghai, Shanghai, China
Xu Bing: Aerial Phoenix Project, Today Art Museum, Beijing, China
- 2009 *Xu Bing: Forest Project Exhibition*, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China
Xu Bing: The Path of Repetition and the Imprint, Today Art Museum, Beijing, China
Reading Space: The Art of Xu Bing, Clifford Gallery, Colgate University, Hamilton, New York, USA
- 2008 *Xu Bing*, Middlebury College Museum of Art, Vermont, USA
Xu Bing, Albion Gallery, London, UK
Xu Bing Selected Work, 1987-2007 — Grossman Artist Solo Exhibition, Richard A. and Rissa W. Grossman Gallery, Lafayette College, Easton, Pennsylvania, USA
Picture Equality: Xu Bing's New Ways of Seeing, Sawhill Gallery, James Madison University, Harrisonburg, Virginia, USA
- 2007 *"Book from the Sky" to "Book from the Ground" — The Book Works of Xu Bing*, Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, Kansas, USA

- 2006 *Xu Bing Special Exhibition*, Suzhou Museum, Suzhou, China
Installation of Any Opinions, lobby of Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, USA
- 2005 *Ghosts Pounding the Wall — Xu Bing's Work*, Today Art Museum, Beijing, China
- 2004 *Xu Bing: The Glassy Surface of a Lake*, Elvehjem Museum of Art, University of Wisconsin-Madison, Wisconsin, USA
Xu Bing Tobacco Project: Shanghai, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
Xu Bing, Yokohama Portside Gallery, Yokohama, Japan
Xu Bing in Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst, Berlin, Germany
Xu Bing: El Pozo de la Verdad/The Well of Truth, Sala La Gallera, Valencia, Spain
Xu Bing: Three Installations, Elvehjem Museum of Art, University of Wisconsin-Madison, Madison, Wisconsin, USA
- 2003 *Xu Bing*, Chinese Arts Centre, Manchester, UK
Xu Bing, The 14th Fukuoka Asian Culture Prizes 2003 Grand Price Commemorative Art Exhibition, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan
Xu Bing, Eslite Gallery, Taipei, Taiwan
Book from the Sky installation, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
- 2002 *Myers School of Art: Faculty Exhibition: Xu Bing: Installation*, Emily Davis Gallery, University of Akron, Akron, Ohio, USA
Classroom Calligraphy, Daryl Reich Rubenstein Gallery, Sidwell Friends School, Washington D.C., USA
Xu Bing, Commons Gallery, University of Hawaii, Honolulu, Hawaii, USA
Xu Bing: Living Word 2, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York, USA
- 2001 *Word Play: Contemporary Art by Xu Bing*, Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C., USA
Xu Bing: Prints and Books, Portland Institute of Contemporary Art, Oregon, USA
Xu Bing: One-Man Show, Eslite Gallery, Taipei, Taiwan
Xu Bing: Reading Landscape, North Carolina Museum of Art, North Carolina, USA
Xu Bing, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan
- 2000 *The Tobacco Project: A Series of Installations Created by Xu Bing*, The Duke Homestead & Tobacco Museum, and The Perkins Library Gallery, Duke University, Durham, North Carolina, USA
Installation of Lost Letters at 52. Frankfurter Buchmesse, Frankfurt, Germany
A Book from the Sky & Classroom Calligraphy, National Gallery of Prague, Czech Republic
- 1999 *Calligraphy for the People: A Site Specific Installation*, Bates College Museum of Art, Lewiston, Maine, USA
- 1998 *Xu Bing: Square Word Poetry*, Ethan Cohen Fine Art, New York, USA
Xu Bing: Introduction to Square Word Calligraphy, New Museum of Contemporary Art, New York, USA
Xu Bing: Panda Zoo, Jack Tilton Gallery, New York, USA
Xu Bing: Cultured Animal, Wood Street Galleries, Pittsburgh, Pennsylvania, USA

Xu Bing: Recent Projects, California Institute for the Arts, Valencia, California, USA

- 1997 *The Net: A Collaborative Installation by Xu Bing*, Tarble Arts Center, Eastern Illinois University, Charleston, Illinois, USA
An Installation by Xu Bing: Another Language of Art, Allen Priebe Gallery, University of Wisconsin-Oshkosh, Oshkosh, Wisconsin, USA
Xu Bing: Square Word Calligraphy, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, China
Xu Bing, Toyo Gallery, Tokyo, Japan
Classroom Calligraphy, Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca, Spain
Xu Bing: Lost Letters, Asian Fine Arts Factory, Berlin, Germany
Installation by Xu Bing, Institute of Contemporary Arts (ICA), London, UK
Xu Bing, Galería Charpa, Valencia, Spain
- 1996 *Xu Bing: A Case of Transference*, Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA
Xu Bing: Learn Square Words, Marstall Performance Centre, Munich, Germany
Xu Bing: A Book from the Sky, University Art Museum, The State University of New York at Albany, New York
- 1995 *Xu Bing*, Randolph Street Gallery, Chicago, Illinois, USA
Xu Bing: Post Testament Installation, North Dakota Museum of Art, Grand Forks, USA
Xu Bing: Language Lost, Huntington Gallery, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, USA
Xu Bing: Recent Project, MFA Graduation Exhibit, University of South Dakota, Vermillion, South Dakota, USA
Xu Bing, Dille Center for the Arts, Moorhead State University, Minnesota, USA
A Case Study of Transference 2, Yongfeng Hogpen, Beijing, China
- 1994 *Xu Bing: Recent Work*, The Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, USA
Xu Bing: Cultural Negotiations, Art Center College of Design, California, USA
Xu Bing: Experimental Exhibition (later called *A Case Study of Transference*), Hanmo Art Center, Beijing, China
- 1993 *Xu Bing: A Home Away from Home*, North Dakota Museum of Art, Grand Forks, North Dakota, USA
Xu Bing: Le Livre de Ciel, La Galerie Bellefroid, Paris, France
- 1992 *Xu Bing: The First Exhibition of His Solo Exhibition Series*, North Dakota Museum of Art, Grand Forks, North Dakota, USA
- 1991 *Three Installations by Xu Bing*, Elvehjem Museum of Art (now Chazen Museum of Art), Madison, Wisconsin, USA
Xu Bing, Chinese Modern Art Center, Osaka, Japan
Xu Bing: Book from the Sky, DF Fong & Spratt Galleries, San Jose, California, USA
Xu Bing, Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
- 1990 Exhibition of Xu Bing's Prints, Lung Men Art Gallery, Taipei, Taiwan
- 1988 *Xu Bing Prints*, China Art Gallery (now National Fine Art Museum of China), Beijing
Xu Bing Prints Exhibition, Lung Men Art Gallery, Taipei, Taiwan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Shanshui: Echoes and Signals*, M+, Hong Kong, China
- 2023 *Time Gravity — 2023 Chengdu Biennale*, Chengdu Art Museum, Chengdu, China
Writing Systems of Tomorrow, National Museum of World Writing Systems, Incheon, Korea
Global INK: INKstudio's Ten Year Anniversary Exhibition, INKstudio, Beijing, China
- 2022 *Mirroring the Heart of Heaven and Earth—Ideals and Images in the Chinese Study*, Palace Museum, Beijing, China
Hawai'i Triennial, Honolulu Museum of Art, Hawai'i, USA
10th edition of Manif d'art 10: The Quebec City Biennial, L'Oeil De Poisson, Canada
- 2021 *Flying Ink: Hengshan International Calligraphy Art Exhibition*, Hengshan Calligraphy Art Center, Taoyuan, Taiwan
Art for the People for The Met, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Toward Common Cause, Smart Art Museum, Chicago, USA
Manchester International Festival, Home, Manchester, UK
Ink Dreams: Selections from the Foundation INK Collection, LACMA, Los Angeles, USA
- 2020 *The Allure of Matter: Material Art from China*, Smart Art Museum, Chicago, USA
In Real Life, Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA
We Do Not Dream Alone, Asia Society Museum, New York, USA
Spotlight on a New Generation: Contemporary Chinese Artists, Cleveland Museum of Art, Ohio, USA
Exodus II, White Box, New York, USA
Designer of Dream, Long Museum, Shanghai, China
Transformation, Jingdezhen Imperial Kiln Museum, Jingdezhen, Jiangxi, China
- 2019 *New MoMA Collection Exhibition*, MoMA, New York, USA
A Confrontation of Ideals — The Second Anren Biennale, Anrenzhen, Sichuan, China
Daxing International Airport Art Project, Daxing International Airport, Beijing, China
Voyage a Travers les Caracteres Chinois, Palais de la Bourse de Lyon, Lyon, France
The Painted Screen Past and Future, Suzhou Museum, Suzhou, China
Ways of Seeing, CHAO Art Center, Beijing, China
The Allure of Matter: material Art from China, LACMA, Los Angeles, USA
Continuous Reflec(a)ction, Riverside Art Museum, Beijing, China
City South-Origin — Chinese Contemporary Artists Collection, Swan League 177, Chengdu, China
Asian Digital Art Exhibition, No.6 Chuangye Road, Beijing, China
Writing: Making Your Mark, British Library, London, China
The Security Has Been Improved, Coreana Museum of Art, Seoul, Korea
Beyond Borders, Somerset House the Strand, London, UK
Evolutionary Tradition, Art Museum of Sichuan Academy of Fine Arts, China
Dot, Point, Period, Castelli Gallery, New York, USA
Shan Shui — Natuer Oppressed, Leeungno Museum, Daejeon, Korea
Along the River During the Qingming Festival 3.0 Digital Art Exhibition, Asia World-Expo, Hong Kong, China. The exhibition traveled to Shaoxing Technology Center, Shaoxing, China
Common Space — The Grand Canal, Beijing Time Art Museum, Beijing, China

Standing up — China Contemporary Art Exhibition, Shanghai Free Trade Zone
International Art Exchange Center, Shanghai, China
The 2nd Beijing International Pop-up Book Exhibition, China International Exhibition
Hall, Beijing, China
Ink Spirit: New Creation from Traditional Ideas and Wisdom, Jining Art Museum, Jining,
Shandong, China
Book from the Sky by Xu Bing, The Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China

- 2018 *Troubled Intentions Ahead: Confusing Public and Private*, 3rd Beijing Photo Biennial,
Central Academy of Fine Arts Gallery, Beijing, China
Cornell Council for the Arts 2018 Biennial: Duration, Passage, Persistence, Survival,
The Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, NY, USA
2018 Busan Biennale: Divided We Stand, Museum of Contemporary Art Busan, Korea
Echigo — Tsumari Art Triennial, Echigo-Tsumari Art Field, Niigata, Japan
Turning Point – 40 Years of Chinese Contemporary Art, Long Museum, Shanghai, China
INTERSECTION: International Art and Culture, Arthur M. Sackler Museum of Art and
Archaeology at Peking University, Beijing, China
LOVE Long: Robert Indiana and Asia, Asia Society Hong Kong, Hong Kong
All Things Grow, Fu Yan Commune, Beijing, China
Zhangzhou Contemporary Painting, Zhangzhou Contemporary Art Museum, China
- 2017 *Art and China after 1989: Theater of the World*, The Solomon R. Guggenheim Museum,
New York, USA. (Traveled to the Guggenheim Museum Bilbao and the San Francisco
Museum of Modern Art.)
57th Venice Biennale Collateral Event — Memory and Contemporaneity, Arsenale,
Tese 98-99, Venice, Italy
Landmark: Mapping Contemporary Chinese Art, Guardian Art Center, Beijing, China
NordArt 2017 – Xu Bing: Phoenix, NordArt, Büdelsdorf, Germany
Luther and the Avant-garde; Contemporary Art in Wittenberg, Berlin and Kassel, Old
Prison, Wittenberg, Germany
Anren Biennale: Today's Yesterday, Anrenzhen, Sichuan, China
*A Panorama of Rivers and Mountains: Blue-green Landscape Paintings from across
Chinese History*, Palace Museum, Beijing, China
Imaginary Asia, Nam June Paik Art Center, Gyeonggi do, Korea
Asian Impression: Chinese, Japanese and South Korean Contemporary Art Exhibition,
Long Museum, Shanghai, China
The Model of the World, Zhangzhou International Contemporary Art Exhibition, Zhangzhou
Museum, Zhangzhou, China
Being Information, SSSSTART, Shanghai, China
Maitreya Karuna & Prajna, Shanghai Gallery of Art @ Three on the Bund, Shanghai, China
LOOM Contemporary Art Exhibition, Jinji Lake Art Museum, Suzhou, China
Collage: The Card Player, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
The Research Exhibition of Chinese Contemporary Art Masters' Manuscripts (First Chapter),
Triumph Gallery, Beijing, China
Joan Lebold Cohen's Moments in China, Today Art Museum, Beijing, China
- 2016 *Shan Shui Within*, Museum of Contemporary Art Shanghai, Shanghai, China
MashUp: The Birth of Modern Culture, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
*Revisiting the Mustard Seed Garden: A Dialogue between "Mustard Seed Garden Manual"
and the Contemporary Artists*, National Museum of Classic Books, Beijing, China

Shanghai Project, Shanghai Himalayas Museum, Shanghai, China
From Painting to Animation, Suzhou Jinji Lake Art Museum, Suzhou, China
Pulse Reaction II: Discussions on Reality and Realism, Guangdong Times Museum, Guangzhou, China
Post-Intellectualism, Spring Space of Art, Beijing, China
Readymade Paintings, Ying Art Center, Shanghai, China
Utopia/Heterotopias — Wuzhen Contemporary Art Exhibition, Wuzhen, China
The Echo of Civilization — Traversing Dunhuang, Imperial Ancestral Temple Gallery, Beijing, China
Linguistic Pavilion, Mingsheng Art Museum, Shanghai, China
What About Art? Contemporary Art from China, Qatar Museum, Doha, Qatar
Beyond Words: Calligraphic Traditions of Asia, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
The Second China Design Exhibition-Public Art Thematic Exhibition, Guan Shanyue Art Museum, Shenzhen, China

- 2015 *The Translator's Voice*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain
All the World's Futures, 56th International Venice Biennale, Venice, Italy
New Contemporary, Art Institute of Chicago, Chicago, USA
First Look: Collecting Contemporary At the Asian, Asian Art Museum, San Francisco, USA
A New Dynasty — Created in China, AROS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark
Three and One Thirds, Kylin Contemporary Art Center, Beijing, China
Along the Line, Hermes Art Center, Tokyo, Japan
CHINA 8: Contemporary Art from China in the Rhine and Ruhr, Travelling exhibition, Germany
Fervent China: Contemporary Monumental Sculptures, Old Slaughterhouse, Mons, Belgium
Moving in Time: B3 Plus Beijing, Museum of Central Academy of Art, Beijing, China
The Character of Characters, Open Art Biannual, Örebro, Sweden
- 2014 *Out of Character: Decoding Chinese Calligraph — Selections from the Collection of Akiko Yamazaki and Jerry Yang*, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Whorled Exploration, Kochi-Muziris Biennale 2014, Kochi, India
Secret Signs: Calligraphy in Chinese Contemporary Art, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Unscrolled: Reframing Tradition in Chinese Contemporary Art, Vancouver Art Gallery, Canada
Neo-Mōrōism, Beijing Tokyo Art Project, Beijing, China
The Third Criticism: Criticism Through Aartistic Language, Times Art Museum, Beijing, China
Writing Landscape: 660 Years Since Huang Gongwang's Departure, Changshu Arts Gallery, Zhejiang, China
West Says East Talks — Chinese Contemporary Art Research Exhibition, United Art Museum, Wuhan, China
Future Returns: Contemporary Art from China, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan, USA
Master Mould and Copy Room, CAFA Museum, Beijing, China
Myth/History, Yuz Collection of Contemporary Art, Shanghai, China
Art in the City Exhibition, K11 Art Space, Shanghai, China
Reset Chinese Contemporary Art, Soka Art Center, Beijing, China
Spiritual As Mountains, Pearl Lam Galleries, Hong Kong, China

Art in The City: Book about the Book from the Ground, BANK/ Mabsociety, Shanghai, China

- 2013 *Rewriting the Landscape: India and China*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea
Ink Art: the Past as Present in Contemporary China, the Metropolitan Museum of Art, New York City, USA
Between Character and Calligraphy: OCAT Xian Pavilion Opening Exhibition, OCAT Art Center, Xi'an, China
From Gesture to Language, Rockbund Art Museum, Shanghai, China
Insightful Charisma, Himalayas Museum, Shanghai, China
- 2012 *Print/Out*, MoMA, New York, USA
The Imminence of Poetics: 30th Sao Paulo Biennale, Brazilian Art Museum- FAAP, Sao Paulo, Brazil
The Printed Image in China, 8th-21st Century, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Real Life Stories, KodeBergen, Bergen, Norway
Between Character & Calligraphy, OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen, China
Book from the Sky, Arts of China Gallery, the Museum of Fine Arts, Houston, USA
Out of Character: Decoding Chinese Calligraphy, Asian Art Museum, San Francisco, USA
Ink As Model, Sanchuan Museum, Nanjing, China
- 2011 *Shan Shui — Poetry without Sound*, Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland
Expression of Chinese Contemporary Art, Today Art Museum, Beijing, China
Future Pass — From Asia to the World, The 54th Venice Biennale Collateral Event- Future Pass, Abbazia di San Gregorio, Venice, Italy
Start from the Horizon: Chinese Sculpture Since 1978, Sishang Art Museum, Beijing, China
The Significance of Plurality: Chinese Contemporary Printmaking Exhibition, Cairo International Convention and Exhibition Centre, Cairo, Egypt
- 2010 *Fresh Ink: Ten Takes on Chinese Tradition*, Museum of Fine Arts Boston, Boston, Massachusetts, USA
The Constructed Dimension – 2010 Chinese Contemporary Art Invitational Exhibition, National Art Museum of China, Beijing, China
The Printed Image in China: From the 8th to the 21st Centuries, British Museum, London, UK
The Question of Landscape, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
The Official Opening of Minsheng Art Museum – Thirty Years of Contemporary Chinese Art, Minsheng Art Museum, Shanghai, China
Dead or Alive, Museum of Arts and Design, New York City, USA
Reshaping History: China art from 2000 to 2009, National Convention Center, Beijing, China
Something Out of Nothing – Ink and Design Exhibition, Hong Kong Central Library, Hong Kong, China
Open Studio, Getty Artists Program, Los Angeles, California, USA
Awakening: A Group Exhibition of 15 Artists, Expo 2010 Shanghai, China Theme Pavilion, Shanghai, China
- 2009 *4th Fukuoka Asian Triennial*, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan
The China Project – Three Decades: The Contemporary Chinese Collection,

Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art(GoMA), Queensland, Australia
Contemporary Prints: 1999-2009, Today Art Museum, Beijing, China
Out of Bounds: Art from the Collection of Driek and Michael Zirinsky, Whatcom
 Museum of History and Art, Bellingham, Washington D.C., USA
Collision – Experimental Cases of Contemporary Chinese Art, Central Academy of
 Fine Arts Museum, Beijing, China
WRITE NOW!, Klingspor-Museum, Offenback, Germany
HERE+NOW: Chinese Artists in New York, Museum of Chinese in America, New York, USA
Calligraffiti: Writing in Contemporary Chinese and Latino Art, Pacific Asia Museum,
 Pasadena, California, USA
In the 1980s: Wen Pulin Archive of Chinese Avant-Garde Art Exhibition, Shanghai Duolun
 Museum of Modern Art, Shanghai, China
Beaufort3: Art by the Sea, Leopold Park, Oostende, Belgium
Re-compositions, Xing Dong Cheng Space for Contemporary Art, Beijing, China
Twenty-Year Anniversary of China/Avant-Garde Exhibition, Wall Art Museum, Beijing, China

- 2008 *Text/Message: Book by Artists*, Medtronic Gallery, Walker Art Center, Minneapolis,
 Minnesota, USA
China's ReVision, Ludwig Museum, Koblenz, Germany
Form, Idea, Essence, Rhythm: Contemporary East Asian Ink Painting, Taipei Fine Arts
 Museum, Taipei, Taiwan
Art and China's Revolution, Asia Society Museum, New York, USA
Accelerate: Chinese Contemporary Art, Singapore Art Museum, Singapore
Human/Nature: Artists Respond to a Changing Planet, Museum of Contemporary Art
 San Diego, San Diego, USA
Half-Life of a Dream: Contemporary Chinese Art from the Logan Collection, San Francisco
 Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA
Synthetic Times: Media Art China 2008, National Art Museum of China, Beijing, China
- 2007 *'85 New Wave: The Birth of Chinese Contemporary Art*, The Ullens Center for
 Contemporary Art, Beijing, China
Automatic Update, the Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA
Chinglish, Contemporary Hong Kong Art Gallery, Hong Kong Museum of Art, China
14th Tallinn Print Triennial: Political/Poetical, Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia
Reconfiguration: Chinese Contemporary Art, NUS Museum, National University of
 Singapore, Singapore
The Sixth Shenzhen Contemporary Sculpture Exhibition: A Vista of Perspectives, He
 Xiangning Art Museum, Shenzhen, China
Succession, Deduce, Soak Water, Ink, World of Monochrome, Former Sakamoto
 Elementary School, Ueno Town art Museum, Tokyo, Japan
Outside the Book, Arizona Museum for Youth, Mesa, Arizona
Transformations: Traditional and Contemporary Chinese Art in Dialogue, Center Gallery,
 Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Maine, USA
Energies – Synergy, De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgium
Made in China, the Israel Museum, Jerusalem
China Now, Cobra Museum of Modern Art, Amsterdam, The Netherlands
Reboot: The Third Chengdu Biennale, Chengdu Contemporary Art Museum, China
Rejected Collection, KE Center for Contemporary Art, Shanghai, China
Arrogance & Romance, Ordos Art Museum, Ordos, Inner Mongolia, China
Contemporary Combustion: Chinese Artists in America, New Britain Museum of

American Art, New Britain, Connecticut, USA

Metamorphosis: the Generation of Transformation in Chinese Contemporary Art,

Tampere Art Museum, Tampere, Finland

My-vashe budushchee: 2 Moskovskaya biennale sovremennogo iskusstva [We are Your Future: 2nd Moscow Biennale of Contemporary Art], Moscow, Russia

Landscape and Memory II, Haines Gallery, San Francisco, USA

Just Words: Xu Bing, Hong Hao and Xie Xiaoze, Morono Kiang Gallery, Los Angeles, USA

The Politics of Fear, Albion Gallery, London, UK

Pig, Gallery 4A, Asia-Australia Arts Centre, Sydney, Australia

Acquired Tastes: 200 Years of Collecting for the Boston Athenaeum, the Boston Athenaeum, Boston, Massachusetts, USA

2007 Annual Exhibition, Sumi-e Society of America, Jeanie Tengelsen Gallery, Art League of Long Island

2006 *Moment by Moment: Meditations of the Hand*, the North Dakota Museum of Art, Grand Forks, North Dakota, USA

Shu: Reinventing Books in Contemporary Chinese Art, China Institute Gallery, New York, USA (Traveled to The Seattle Asian Art Museum, Seattle, USA; Honolulu Academy of Arts, Honolulu, USA)

Belief: Singapore Biennale 2006, National Gallery Singapore, Singapore

China Now, Sammlung Essl Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Vienna

Brush and Ink: the Chinese Art of Writing, Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Found in Translation: An Exhibition of Artist Books and Multi-Media Work, San Francisco Center for the Book, San Francisco, California, USA

Pictograms: The Loneliness of Signs, Kunstmuseum Stuttgart, Germany

Create History: Commemorating Exhibition Chinese Modern Art in 1980s, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China

Gwangju Biennale 2006: Fever Variations, Gwangju, South Korea

Han Zi Reinvented: The Rhythm of Chinese Script, Main Art Gallery, California State University, Fullerton, California, USA

Travelers Between Cultures, Visual Arts Center of New Jersey, New Jersey, USA

Millennium Dialogue 2006 — Code: Blue, 3rd Beijing International New Media Art Exhibition and Symposium, China Millennium Museum, Beijing, China

Art Game: An Experience of Agency in Contemporary Art, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China

Transboundary Experiences: An Exhibition of Contemporary Art from China, Korea, and Japan, Spool Mfg, Johnson City, New York, USA

On the Edge: Contemporary Chinese Artists Encounter the West, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, USA

New Chinese Occidentalism: Chinese Contemporary Art in New York, Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA

2005 *The Other End: Designs in Contemporary Experimental Art*, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China

The Act of Writing and of Non-Writing: The Open Space for Chinese Calligraphy: International Exhibition of Modern Calligraphy 2005 Hangzhou China, China Academy of Art, Hangzhou, China

The First Exhibition of American Research Association of Eastern and Western Arts, Famous Artists Gallery, Port Washington, New York, USA

Landmark: PICA's 10th Anniversary Visual Exhibition, Portland Institute for

Contemporary Art (PICA), Portland, Oregon, USA

The Art of Giving: A Selection of Donations to the Hong Kong Museum of Art, Contemporary Hong Kong Art Gallery, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China

The Elegance of Silence: Contemporary Art from East Asia, Mori Art Museum, Tokyo, Japan

Critic's Choice, Foundation for Art & Creative Technology (FACT), Liver Pool, UK

Collection Remixed, the Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, USA

Text Me: An Exploration of Body Language, Sherman Galleries, Sydney, Australia

- 2004 *The 4th International Ink Painting Biennial of Shenzhen*, Shenzhen Museum of Art and the Exhibition Hall of the Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China
- Heart Prints: Contemporary Chinese Calligraphy: Guo Dan, Xing Fei, Zhang O, Zhao Suikang, Gu Wenda, Xu Bing, Chiu Chunchao, Meng Hsienchi and Harrison Xinshi*, Bard College, Annandale on the Hudson, New York, USA
- Reinventing Tradition in a New World: The Arts of Gu Wenda, Wang Mansheng, Xu Bing and Zhang Hongtu*, Schmucker Art Gallery, Gettysburg College, Gettysburg, Pennsylvania, USA
- Out of Time, Out of Place, Out of China: Reinventing Chinese Tradition in a New Century*, Pittsburgh University Art Gallery, Pennsylvania, USA
- 26th São Paulo Biennial*, Pavilhão Cicillo, San Paulo, Brazil
- Ostwind/East Wind*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland
- Open House: Working in Brooklyn*, Brooklyn Museum, New York, USA
- Cinesi: artisti fra tradizione e presente*, Pinacoteca Provinciale, Potenza, Italy
- Regeneration: Contemporary Chinese Art from China and the US*, Samek Art Gallery, Bucknell University, Pennsylvania, USA (Traveled to Jean Paul Slusser Gallery, School of Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA; David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, Rhode Island; Ben Maltz Gallery, Otis College of Art and Design, Los Angeles, California, USA; Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona, USA; Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, USA; Ewing Gallery of Art and Architecture, University of Tennessee, Knoxville, Tennessee, USA; University of Virginia Art Museum, Charlottesville, Virginia, USA)
- Gu Xiong and Xu Bing: Here Is What I Mean*, Museum London, Ontario, Canada
- Beyond Boundaries*, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
- 2003 *Nowa Strefa Sztuki Chińska/New Zone Chinese Art*, Zacheta Gallery, Warsaw, Poland
- Chinese Printmaking Today*, The British Library, London, UK
- Type 0: Writing with Style*, FACT (Foundation for Art & Creative Technology), Liverpool, UK (Traveled to Moderna Museet, Stockholm, Sweden)
- Radical Line: Innovation in Chinese Contemporary Painting*, Bowling Green State University Fine Arts Center Galleries, Bowling Green, Ohio, USA
- Happiness: A Survival Guide of Art and Life*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
- Artforum Berlin: International Fair for Contemporary Art*, Berlin, Germany
- The Invisible Thread: Buddhist Spirit in Contemporary Art*, Snug Harbor Culture Center, Staten Island, New York, USA
- Residency Project of International Renowned Visual Artists*, exhibition, Pao's Gallery, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, China
- Love and/or Terror: Contemporary Book Art*, the University of Arizona Museum of Art, Tucson, Arizona, USA
- Half a Century of Chinese Woodblock Prints: From the Communist Revolution to the Open-Door Policy and Beyond, 1945-1998*, Daejeon Municipal Museum of Art,

Daejeon, South Korea

For the Record: Drawing Contemporary Life, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada;
Drawing the Line: Contemporary Artists Reassess Traditional East Asian Calligraphy,
 Pacific Asia Museum, Pasadena, California, USA

Der Rest Der Welt, Neuffer am Park, Pirmasens, Germany; in collaboration with Prüss
 & Ochs Gallery, Berlin, Germany

Austral-Asia: Zero Three, Sherman Galleries, Sydney, Australia

Cyber Asia: Media Art in the Near Future, Hiroshima Museum of Contemporary Art,
 Hiroshima, Japan

2002 *ES 2002 Tijuana, Segunda Bienal Internacional de Estandartes*, Centro Cultural
 Tijuana, Tijuana, Mexico

The 4th Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai, China

Overt Operation, Joseph Helman Gallery, New York, USA

*The First Guangzhou Triennial: Reinterpretation: A Decade of Experimental Chinese
 Art 1990-2000*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China

China — Tradition und Moderne, Ludwig Galerie, Schloss, Oberhausen, Germany

Paris-Pékin (exhibition of Ullens collection), Espace Cardin, Paris, France

Harvest: Contemporary Art Exhibition, the National Agriculture Museum, Beijing, China

(Brisbane) Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery,
 Brisbane, Australia

Chinese Contemporary Art Exhibition, Gwangju Art Museum, Gwangju, South Korea

Biennale of Sydney, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia

Hard to Read, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson,
 New York, USA

Contemporary Brush Strokes: New York Artists From China, China 2000 Fine Art, New
 York, USA

Project 3, Elga Wimmer PCC, New York, USA

Avant Garde Calligraphy, Arvada Center for the Arts and Humanities, Colorado, USA

2001 *Artists' Books: Highlights from the Kohler Art Library*, Memorial Library, University of
 Wisconsin-Madison, Madison, Wisconsin, USA

Give & Take, Victoria and Albert Museum and Serpentine Gallery, London, UK

Half-om-half: Kunst-vee-geshiedenis [Art-Cattle-History], Van Reekum Museum en
 Historisch Museum Apeldoorn, Apeldoorn, The Netherlands

Tracing: Works on Paper by Chinese Contemporary Artists, Fosdick-Nelson Gallery,
 Alfred University School of Art and Design, Alfred, New York, USA

A Shriek from an Invisible Box, Meguro Museum of Art, Tokyo, Japan

Brooklyn!, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Palm Beach, Florida, USA

Bogus: Counterfeit Images and Contemporary Art, The Castle Gallery, The College of
 New Rochelle, New Rochelle, New York, USA

China without Borders: An Exhibition of Chinese Contemporary Art, Sotheby's, New
 York, USA ; in collaboration with Goedhuis Contemporary, London

Translated Acts: Performance and Body Art from East Asia, Haus der Kulturen der
 Welt, Berlin, Germany

Media Messages: Look Through Language, Sendai Mediatheque, Sendai, Japan

2000 *Drawings & Photographs*, Matthew Marks Gallery, New York, USA

The Book & the Computer: New Parameters across Time and Space, Ginza Graphic
 Gallery, Tokyo, Japan

Von Matisse bis Morimura, Museum Ludwig, Cologne, Germany
If I Had a Dream: Four Chinese Artists in Berlin, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Delicate Balance: Six Routes to the Himalayas, Kiasma, Nykytaiteen Museo (Kiasma, Museum of Contemporary Art), Helsinki, Finland
Palimpsest, Fuller Museum of Art, Brockton, Massachusetts, USA
12th Biennale of Sydney, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
Word and Meaning: Six Contemporary Chinese Artists, the University at Buffalo Art Gallery, Buffalo, New York, USA
EV+A 2000: Friends and Neighbours, Exhibition of Visual Art 2000, Limerick City Gallery Of Art, Limerick, Ireland

- 1999 *Birth 2000/1990*, Musōkan, Kobe, Japan
Zeitwenden — Ausblick, Kunstmuseum, Bonn, Germany (Traveled to Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna)
Projects 70 (banners, cycle 1), The Museum of Modern Art, New York, USA
Kunstwelten im Dialog: Von Gauguin zur globalen Gegenwart, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Babel: Contemporary Art and the Journeys of Communication, Ikon Gallery, Birmingham, UK (Traveled to Angel Row Gallery, Nottingham, UK; Mappin Art Gallery, Sheffield, UK)
Asiart Asian Contemporary Art: Biennale d'Arte Contemporanea, Genoa, Italy
The Third Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
Contemporary East Asian Letter Arts, Seoul Arts Center, Seoul, South Korea
Power of the Word, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s, Queens Museum of Art, Queens, New York, USA
Magnetic Writing / Marching Ideas, Works on Paper, IT Park Gallery, Taipei, Taiwan
CON (TEXT): Words, Text, and Meaning in the Permanent Collection, the Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, USA
The 1st Fukuoka Asian Art Triennale (The 5th Asian Art Show), Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan
Half a Century of Chinese Woodblock Prints: from the Communist Revolution to the Open-Door Policy and Beyond, 1945-1998, Museum of Art, Ein Harod, Israel
Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century, the David and Alfred Smart Museum of Art, the University of Chicago, Chicago, Illinois, USA
- 1998 *Cinco continentes y una ciudad*, Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
Inside Out: New Chinese Art, The Asia Society Museum and PS1, New York, USA
Concerning Truth, Gallery 400, the School of the Art Institute of Chicago, Illinois, USA
Plural Speech, White Box Gallery, New York, USA
Kunst in Vrijheid/Art in Freedom, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Contemporary Chinese Art and the Literary Culture of China, Lehman College Art Gallery, the Bronx, New York, USA
"The Library of Babel": Characters/Books/Media, ICC-Intercommunication Center, Tokyo, Japan
Autonomous Action: New Chinese Art on Video, Artspace, Auckland, New Zealand
Crossings/Traversées, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
Beyond the Form: The Deconstruction and Transformation of Chinese Characters, Cork Gallery, Lincoln Center, New York, USA

- Site of Desire*, 1998 Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
Animal Anima Animus, Pori Art Museum, Pori, Finland
Where Heaven and Earth Meet: Xu Bing and Cai Guo Qiang, Bard College Center for Curatorial Studies, Annandale-on-Hudson, New York, USA
Transatlántico: Disceminación, Cruce y Desterritorialización, CAAM (Centro Atlantico de Arte Moderno Museum), Las Palmas de Gran Canaria, Spain
New Installations by Xu Bing & Huang Yong Ping, Art Beatus, Vancouver, Canada
Unreadable Books New Letters, the Mitaka City Art Center, Mitaka, Tokyo, Japan
- 1997 *Transformation*, 2nd Johannesburg Biennale, Johannesburg, South Africa
2nd Kwangju Biennale, 1997, (theme: 'Unmapping the Earth'), Kwangju, South Korea
In Between Limits, Sonje Museum of Contemporary Art, Kwangju, South Korea
New China, Jack Tilton Gallery, New York, USA
New Generation of Asian Art, Yonago City Museum of Art, Yonago City, Japan
Die anderen Modernen: Zeitgenössische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Runt om oss, inom oss/Around Us, Inside Us, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden
Peking University Centennial calligraphy exhibition, Beijing, China
- 1996 *Origin and Myths of Fire: New Art from Japan, China and Korea*, the Museum of Modern Art, Saitama, Japan
New Works: 963, ArtPace International Artist in Residence Program, ArtPace, San Antonio, Texas, USA
Interzones: A Work in Progress, Kunstforeningen, Copenhagen, Denmark (Traveled to Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden)
Fractured Fairy Tales: Art in the Age of Categorical Disintegration, Duke University Museum of Art, Durham, North Carolina, USA
China Avant Garde, Gallery Q, Tokyo, Japan
Godzilla at BMCC: And We Speak, Shirley Fiterman Gallery at BMCC (Borough of Manhattan Community College, CUNY), New York, USA
- 1995 *File No 1: Conceptual Documents for Impossible Art*, SoHo Biennial 95, 473 Broadway, New York, USA
Group Show, Plexus Art & Communication, New York, USA
Arts & Letters, June Kelly Gallery, New York, USA
Des Del Pais Del Centre: Avantgardes Artistiques Xineses, Centre D'Art Santa Monica, Barcelona, Spain
- 1994 *Cocido y Crudo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
Flesh & Ciphers, Here Foundation, New York, USA
Jumping Typography, O Art Museum, Tokyo, Japan
Between East and West: Transformations of Chinese Art in the Late Twentieth Century, the Discovery Museum, Bridgeport, Connecticut, USA
Flowering in the West, Haenah-Kent Gallery, New York, USA
- 1993 45th Venice Biennial, Venice, Italy
Fragmented Memory — The Chinese Avant-Garde in Exile, Wexner Center for the Visual Arts, Ohio State University, Columbus, Ohio, USA
China's New Art, Post-1989, organized by Hanart TZ gallery, Hong Kong, and The American Federation of the Arts; Exhibition Hall, Low Block, Hong Kong City Hall



INK studio 墨帝

(Traveled to venues including Marlborough Fine Art, London, UK; Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia; Santa Monica Art Center, Barcelona, Spain; Fort Wayne Museum of Art, Denver, Colorado, USA; University of Oregon Museum of Art, Eugene, Oregon, USA; Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA; San Jose Museum of Art, San Jose, California, USA; Salina Arts Center, Kansas, USA; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada)

China Avant-Garde, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany (Traveled to Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands; The Museum of Modern Art, Oxford, UK; Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark)

- 1993 *Looking for Tree of Life: A Journey to Asian Contemporary Art*, the Museum of Modern Art, Saitama, Japan
New Art From China, Art Gallery of New South Wales, Australia
Desire for Words: An Exhibition of Installation Works by Xu Bing and Gu Wenda, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong
Foreign Students' Art Exhibition, Warren M Lee Center for the Fine Arts, University of South Dakota, Vermillion, South Dakota, USA
Library: A Book Artists' Invitational Exhibition, Granary Books, New York, USA
From the Beginning of the Century to the End of the Century, Lung Men Gallery, Taipei, Taiwan
- 1991 *AAAC Annual: From 'Star Star' to Avant Garde – Nine Artists from China, Part 1*, Asian American Arts Centre, New York, USA
The Book as an Objet d'art, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong
I Don't Want to Play Cards with Cezanne: Exhibition of Chinese Avant-garde Paintings from the 1980s, Pacific Asia Museum, Pasadena, USA
- 1989 *China/Avant-Garde*, China Art Gallery, Beijing, China
Special Exhibition: Contemporary Chinese Art "Now", Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
Toward the 1990s: Documents on Contemporary Chinese Art, Gallery K and Gallery Kobayashi, Tokyo, Japan
Mainland Youth Printmakers, San Yuan Se Art Center, Taipei, Taiwan
National Calligraphy Artists exhibition commemorating the 90th year of Comrade Li Lisan's Birth, Hunan, China
Seventh National Art Exhibition, print section, Beijing, China